LOAD + PLAY

MODEL PLAY

La basse qui gronde, le lead qui chante.



Synthé analogique virtuel inspiré du Minimoog : trois oscillateurs, filtre en échelle 24 dB, et en bonus polyphonie, LFO, arpégiateur et effets.

MANUEL D'UTILISATION VERSION 1.0.0 GRATUIT ET OPEN SOURCE

SOMMAIRE

1. Présentation
2. Installation
3. L'interface
4. Caractéristiques
5. Licence et mentions

1 Présentation

Synthé analogique virtuel gratuit et open source, inspiré du légendaire Minimoog : trois oscillateurs, un mixer qui sature, le filtre en échelle 24 dB et ses deux contours. Jouez-le tel quel, ou ouvrez les options : polyphonie, LFO, arpégiateur, chorus, delay, MIDI learn.

Model Play reprend fidèlement l'architecture et le comportement du synthé monophonique le plus célèbre : priorité à la note la plus grave, legato sans redéclenchement, saturation du mixer, filtre en échelle, perte de graves à forte résonance. Toutes les options sont neutres par défaut : sans les toucher, vous jouez le son pur du moteur, vérifié à l'échantillon près par les tests.

Le son

- **Oscillateurs** : 3 oscillateurs libres (LO à 2'), 6 formes d'onde, anti-repliement et suréchantillonnage x2 ; l'osc 3 sert aussi de LFO ; dérive analogique réglable.
- **Mixer** : 3 oscillateurs + bruit blanc ou rose, saturation douce quand on pousse les niveaux.
- **Filtre** : échelle 24 dB/octave, saturation à chaque étage, résonance jusqu'à l'auto-oscillation, compensation des graves en option.
- **Contours** : deux générateurs attaque / decay / sustain, interrupteur DECAY comme l'original ou release réglable.

Les extras

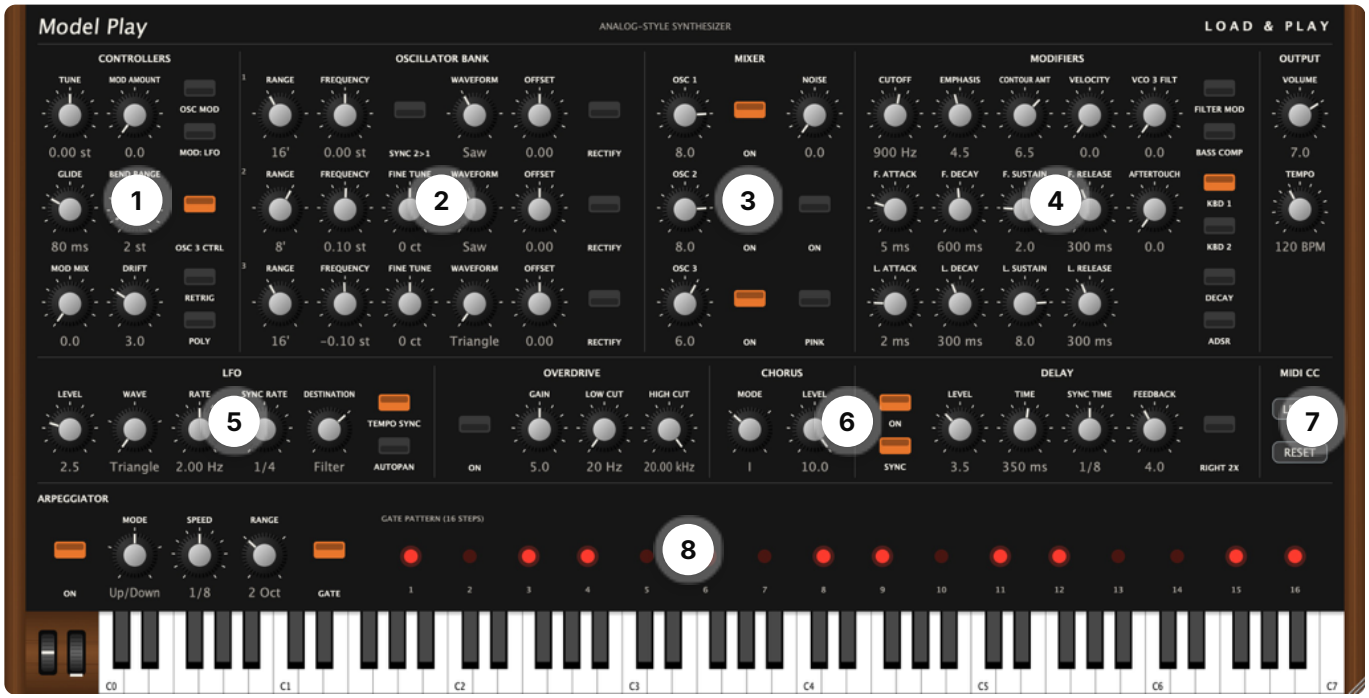
- **Jeu** : mono ou 8 voix, glide, retrigger, vélocité et aftertouch vers le filtre.
- **LFO** : 5 formes, vitesse libre ou synchronisée au tempo, vers les oscillateurs, le filtre ou le volume.
- **Arpégiateur** : 5 modes, 1 à 4 octaves, motif de 16 pas.
- **Effets** : overdrive, chorus BBD, autopan, delay stéréo synchronisable.
- **MIDI learn** : associez n'importe quel réglage à un potard de votre contrôleur. Lecteur de fichier MIDI : glissez un .mid sur la fenêtre.

2 Installation

- **macOS** : copiez `Model Play.component`, `.vst3`, `.clap`, `.lv2` dans `~/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/` (dossiers Components, VST3, CLAP, LV2) et glissez `Model Play.app` dans Applications. Le logiciel n'est pas signé par Apple : au premier lancement, clic droit → Ouvrir.
- **Windows** : copiez `Model Play.vst3` dans `C:\Program Files\Common Files\VST3` et `Model Play.clap` dans `C:\Program Files\Common Files\CLAP`. Si SmartScreen s'affiche : Informations complémentaires → Exécuter quand même.
- **Linux** : copiez les plugins dans `~/.vst3`, `~/.clap` et `~/.lv2`.

Relancez ensuite votre logiciel de musique : Model Play apparaît sous « Load & Play ».

3 L'INTERFACE



En haut, le Minimoog tel quel : contrôleurs, oscillateurs, mixer, filtre et contours. En dessous, les ajouts : LFO, effets, MIDI learn et arpégiateur. Tous neutres par défaut.

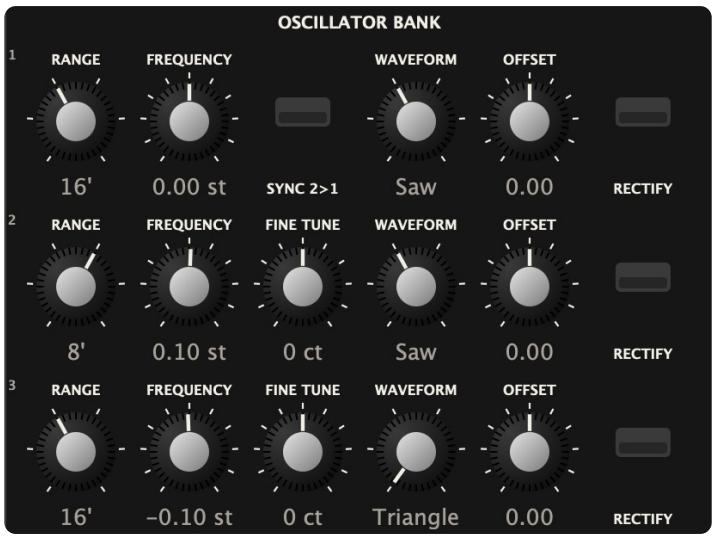
1 Contrôleurs



Accordage, glide, mélange et profondeur de modulation, dérive analogique. POLY fait passer le synthé de mono (priorité à la note grave, legato) à 8 voix.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Tune	-1.00 st … 1.00 st	0.00 st
Glide	0 ms … 5.00 s	0 ms
Modulation Mix	0.0 … 10.0	0.0
Modulation Amount	0.0 … 10.0	0.0
Modulation from LFO	Off / On	Off
Oscillator Modulation	Off / On	Off
Filter Modulation	Off / On	Off
Pitch Bend Range	1 st … 12 st	2 st
Analog Drift	0.0 … 10.0	3.0
Retrigger	Off / On	Off
Polyphonic	Off / On	Off
Aftertouch Amount	0.0 … 10.0	0.0
Velocity to Filter	0.0 … 10.0	0.0
Tempo (without host)	40 BPM … 240 BPM	120 BPM

2 Oscillateurs



Trois oscillateurs libres de LO à 2', six formes d'onde, anti-repliement et suréchantillonnage x2. L'osc 3 peut quitter le clavier et devenir une source de modulation.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Osc 1 Range	LO / 32' / 16' / 8' / 4' / 2'	8'
Osc 1 Waveform	Triangle / Tri-Saw / Saw / Square / Wide Pulse / Narrow Pulse	Saw
Osc 1 Frequency	-7.00 st ... 7.00 st	0.00 st
Osc 1 Rectify	Off / On	Off
Osc 1 Offset	-1.00 ... 1.00	0.00
Osc 2 Range	LO / 32' / 16' / 8' / 4' / 2'	8'
Osc 2 Frequency	-7.00 st ... 7.00 st	0.10 st
Osc 2 Waveform	Triangle / Tri-Saw / Saw / Square / Wide Pulse / Narrow Pulse	Saw
Osc 2 Fine Tune	-50 ct ... 50 ct	0 ct
Osc 2 Rectify	Off / On	Off
Osc 2 Offset	-1.00 ... 1.00	0.00
Osc 3 Range	LO / 32' / 16' / 8' / 4' / 2'	8'
Osc 3 Frequency	-7.00 st ... 7.00 st	-0.10 st
Osc 3 Waveform	Triangle / Rev Saw / Saw / Square / Wide Pulse / Narrow Pulse	Triangle
Osc 3 Fine Tune	-50 ct ... 50 ct	0 ct
Osc 3 Rectify	Off / On	Off
Osc 3 Offset	-1.00 ... 1.00	0.00
Osc 3 Control	Off / On	On
Osc Sync 2 to 1	Off / On	Off

3 Mixer



Les trois oscillateurs et un bruit blanc ou rose. Poussez les niveaux : le mixer sature doucement le filtre, le secret du gras de l'original.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Osc 1 On	Off / On	On
Osc 1 Volume	0.0 … 10.0	8.0
Osc 2 On	Off / On	On
Osc 2 Volume	0.0 … 10.0	8.0
Osc 3 On	Off / On	Off
Osc 3 Volume	0.0 … 10.0	5.0
Noise On	Off / On	Off
Noise Volume	0.0 … 10.0	0.0
Pink Noise	Off / On	Off
Volume	0.0 … 10.0	7.0

4 Filtre et contours



Le filtre en échelle 24 dB, saturé à chaque étage, résonance jusqu'à l'auto-oscillation. Deux contours attaque, decay, sustain : DECAY comme l'original, ou release réglable en mode ADSR.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Cutoff Frequency	20 Hz … 20.00 kHz	1.20 kHz
Emphasis	0.0 … 10.0	2.0
Amount of Contour	0.0 … 10.0	5.0
Keyboard Control 1	Off / On	Off
Keyboard Control 2	Off / On	Off
Bass Compensation	Off / On	Off
Filter Attack	1 ms … 10.00 s	5 ms
Filter Decay	4 ms … 35.00 s	400 ms
Filter Sustain	0.0 … 10.0	3.0
Filter Release	4 ms … 35.00 s	300 ms
Loudness Attack	1 ms … 10.00 s	2 ms
Loudness Decay	4 ms … 35.00 s	300 ms
Loudness Sustain	0.0 … 10.0	8.0
Loudness Release	4 ms … 35.00 s	300 ms
Decay	Off / On	Off
ADSR Release	Off / On	Off
VCO 3 Filter Mod	0.0 … 10.0	0.0

5 LFO



Cinq formes, vitesse libre ou synchronisée au tempo, vers les oscillateurs, l'osc 2, le filtre ou le volume. AUTOPAN le promène dans l'espace stéréo.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
LFO Level	0.0 … 10.0	0.0
LFO Waveform	Triangle / Square / Saw Up / Saw Down / Sample & Hold	Triangle
LFO Rate	0.05 Hz … 30.0 Hz	2.00 Hz
LFO Tempo Sync	Off / On	Off
LFO Sync Rate	4/1 / 2/1 / 1/1 / 1/2 / 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/4T / 1/8T / 1/16T	1/4
LFO Destination	All Osc / Osc 2 / Filter / Volume	All Osc
Autopan	Off / On	Off

6 Effets



Overdrive avec coupe-bas et coupe-haut, chorus BBD en trois modes, delay stéréo synchronisable au tempo, avec une voie droite deux fois plus longue en option.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Overdrive On	Off / On	Off
Overdrive Gain	0.0 … 10.0	5.0
Overdrive Low Cut	20 Hz … 1.00 kHz	20 Hz
Overdrive High Cut	1.00 kHz … 20.00 kHz	20.00 kHz
Chorus Mode	Off / I / II / I+II	Off
Chorus Level	0.0 … 10.0	10.0
Delay On	Off / On	Off
Delay Level	0.0 … 10.0	3.0
Delay Time	10 ms … 2.00 s	350 ms
Delay Tempo Sync	Off / On	Off
Delay Sync Time	4/1 / 2/1 / 1/1 / 1/2 / 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/4T / 1/8T / 1/16T	1/8
Delay Right 2x	Off / On	Off
Delay Feedback	0.0 … 10.0	4.0

7 MIDI learn



Cliquez LEARN, touchez un réglage, tournez un potard de votre contrôleur : ils sont associés. RESET efface tout.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

8 Arpégiateur



Cinq modes, de 1 à 4 octaves, et un motif de 16 pas qui découpe les notes en rythme.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Arpeggiator On	Off / On	Off
Arpeggiator Mode	Up / Down / Up/Down / Random / Played	Up
Arpeggiator Speed	4/1 / 2/1 / 1/1 / 1/2 / 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/4T / 1/8T / 1/16T	1/8
Arpeggiator Range	1 Oct / 2 Oct / 3 Oct / 4 Oct	1 Oct
Arpeggiator Gate Pattern	Off / On	Off
Arp Step 1 … Arp Step 16	Off / On	On

4 Caractéristiques

Version	1.0.0
Prix	Gratuit
Licence	GNU AGPL v3 (open source)
Type	Synthé analogique virtuel, mono ou 8 voix
Formats	AU, VST3, CLAP, LV2, application autonome
macOS	10.13 ou plus récent, Apple Silicon et Intel
Windows	10 / 11, 64 bits (VST3, CLAP, LV2, autonome)
Linux	x86-64 et ARM64, dont Raspberry Pi 4/5
Traitement	Suréchantillonnage x2, toutes fréquences d'échantillonnage
Latence	3 échantillons
Charge processeur	≈ 1 % d'un cœur en mono, < 5 % avec 8 voix (Apple M1, 48 kHz)
Paramètres automatisables	104
MIDI	Notes et vélocité, pitch bend, molette, aftertouch, tout CC via MIDI learn

5 Licence et mentions

Model Play est un logiciel libre, distribué gratuitement sous licence GNU AGPL v3 : vous pouvez l'utiliser dans vos morceaux, y compris commerciaux, sans rien devoir. Le code source complet est publié sur GitHub ; si vous le modifiez et le redistribuez, vos modifications doivent rester sous la même licence. Le logiciel est fourni tel quel, sans garantie.

> Minimoog et Model D sont des marques de Moog Music Inc., citées uniquement pour décrire l'inspiration sonore. Load & Play n'est ni affilié à Moog Music, ni approuvé par Moog Music.

Site : https://alexlexlexlexlexlex.github.io/load-and-play/
Code source : https://github.com/alexlexlexlexlexlex/load-and-play