LOAD + PLAY

LP-303

Ça couine, ça glisse, ça claque.



Basse acide dans l'esprit de la TB-303 : filtre à diodes, accent et slide, et un séquenceur de 16 pas intégré, calé sur votre logiciel. Se replie pour jouer en MIDI.

MANUEL D'UTILISATION VERSION 1.0.0 GRATUIT ET OPEN SOURCE

SOMMAIRE

1. Présentation
2. Installation
3. L'interface
4. Sons d'usine
5. Caractéristiques
6. Licence et mentions

1 Présentation

Basse acide gratuite et open source, dans l'esprit de la TB-303 : un oscillateur, le filtre à diodes qui couine, l'accent et le slide qui font les lignes acid, et un séquenceur de 16 pas intégré, calé sur votre logiciel. Repliez le séquenceur pour la jouer au clavier ou depuis vos pistes MIDI.

LP-303 tient en une voix, comme la boîte argentée qui a inventé l'acid house : un oscillateur, un filtre résonant, un ampli, et tout le caractère dans la façon de jouer. Une note liée glisse vers la suivante, une note accentuée claque et fait « wow », et le séquenceur intégré enchaîne les deux sur seize pas.

Le son

- **Oscillateur** : dents de scie ou carré légèrement penché, tables d'onde à bande limitée (aucun repliement), accord sur ±12 demi-tons.
- **Filtre** : passe-bas à diodes 4 pôles, dont la pente sonne comme un 3 pôles, saturé entre chaque étage et calculé en suréchantillonnage x4. Résonance jusqu'au bord du sifflement, sans jamais décrocher.
- **Accent** : plus de volume, plus de mordant, décroissance du filtre la plus courte, et un coup de cutoff qui s'accumule d'un accent à l'autre, plus marqué quand la résonance monte.
- **Slide** : glissement de hauteur entre deux notes liées, sans redéclencher les enveloppes, de 20 à 500 ms.
- **Drive** : saturation douce et asymétrique en option, à volume constant.

Le séquenceur

- **8 motifs de 16 pas**, chacun avec sa longueur (1 à 16 pas). Pour chaque pas : note, octave haut ou bas, accent, slide, ou silence.
- Une grille façon piano-roll : on clique, on glisse pour peindre, on voit les slides relier les notes.
- Calé sur le tempo et la position de votre logiciel : les boucles, les sauts et les départs en milieu de mesure restent en place. Swing jusqu'à 75 %.
- Pendant la lecture, une touche transpose le motif. CLEAR, RANDOM (un motif acide au hasard), COPY et PASTE.
- HIDE SEQ replie le séquenceur quand vous jouez LP-303 en MIDI : la fenêtre ne garde que le son et le clavier.

Et aussi

- Jeu au clavier naturel : legato = slide, vélocité de 100 ou plus = accent.
- Lecteur de fichier MIDI : glissez un .mid sur la fenêtre pour l'écouter.
- 10 sons d'usine et 8 motifs d'usine écrits pour LP-303.

Dans votre logiciel

Ajoutez LP-303 sur une piste d'instrument. Deux façons de le jouer :

- **Avec son séquenceur** : allumez RUN, puis lancez la lecture du projet. Le motif suit le tempo et la

position du logiciel ; les boucles et les retours au début le remettent en place. Une piste MIDI qui envoie des notes pendant la lecture transpose le motif (do 3 = sans transposition, comme dans Cubase).

- **En MIDI** : laissez RUN éteint et cliquez sur HIDE SEQ. Écrivez vos lignes dans l'éditeur de notes de votre logiciel : faites chevaucher deux notes pour un slide, montez la vélocité à 100 ou plus pour un accent.

Les motifs, le choix du motif et l'état du séquenceur (affiché ou replié) sont sauvegardés avec le projet. TUNE, CUTOFF, RESONANCE, ENV MOD, DECAY, ACCENT… tous les réglages s'automatisent.

2 Installation

- **macOS** : copiez `LP-303.component`, `.vst3`, `.clap`, `.lv2` dans `~/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/` (dossiers Components, VST3, CLAP, LV2) et glissez `LP-303.app` dans Applications. Le logiciel n'est pas signé par Apple : au premier lancement, clic droit → Ouvrir.
- **Windows** : copiez `LP-303.vst3` dans `C:\Program Files\Common Files\VST3` et `LP-303.clap` dans `C:\Program Files\Common Files\CLAP`. Si SmartScreen s'affiche : Informations complémentaires → Exécuter quand même.
- **Linux** : copiez les plugins dans `~/.vst3`, `~/.clap` et `~/.lv2`.

Relancez ensuite votre logiciel de musique : LP-303 apparaît sous « Load & Play ».

3 L'INTERFACE



En haut, sur l'alu, le son : oscillateur, filtre, accent, slide, saturation et volume. En dessous, le séquenceur de 16 pas et sa grille de notes. HIDE SEQ replie le séquenceur quand LP-303 est joué en MIDI depuis votre logiciel.

1 Sons et séquenceur



Dix sons d'usine, à parcourir avec les flèches. HIDE SEQ replie le séquenceur : la fenêtre ne garde que le son et le clavier, SHOW SEQ le fait revenir. Le choix est gardé avec le projet.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

2 Oscillateur



Dents de scie ou carré, accordé de -12 à +12 demi-tons. Le carré penche légèrement, comme celui de l'original. Tables d'onde à bande limitée : aucun repliement, même dans les aigus.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Waveform	Saw / Square	Saw
Tuning	-12.00 st … 12.00 st	0.00 st

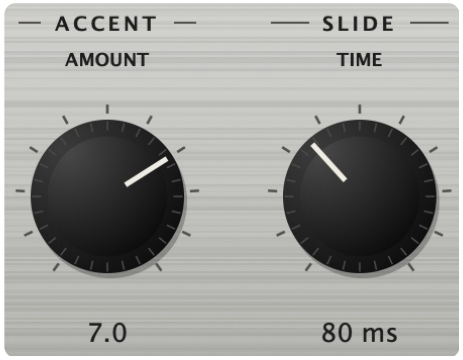
3 Filtre



Le passe-bas à diodes, 4 pôles qui sonnent comme 3, saturé entre chaque étage et calculé quatre fois plus vite que la sortie. CUTOFF de 60 Hz à 7,7 kHz, RESONANCE jusqu'au bord du sifflement, ENV MOD et DECAY pour le « couinement ».

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Cutoff	60 Hz … 7.68 kHz	328 Hz
Resonance	0.0 … 10.0	7.0
Env Mod	0.0 … 10.0	6.0
Decay	200 ms … 2.50 s	549 ms

4 Accent et slide



Une note accentuée sonne plus fort, plus court et plus brillant, et chaque accent pousse un peu plus le filtre : le « wow » des lignes acides. Le slide fait glisser la hauteur entre deux notes liées, de 20 à 500 ms.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Accent	0.0 … 10.0	6.0
Slide Time	20 ms … 500 ms	80 ms

5 Saturation et volume



DRIVE ajoute une saturation douce et asymétrique, à volume constant, de la chaleur à la crasse. À zéro, elle est coupée.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Drive	0.0 … 10.0	0.0
Volume	0.0 … 10.0	7.0

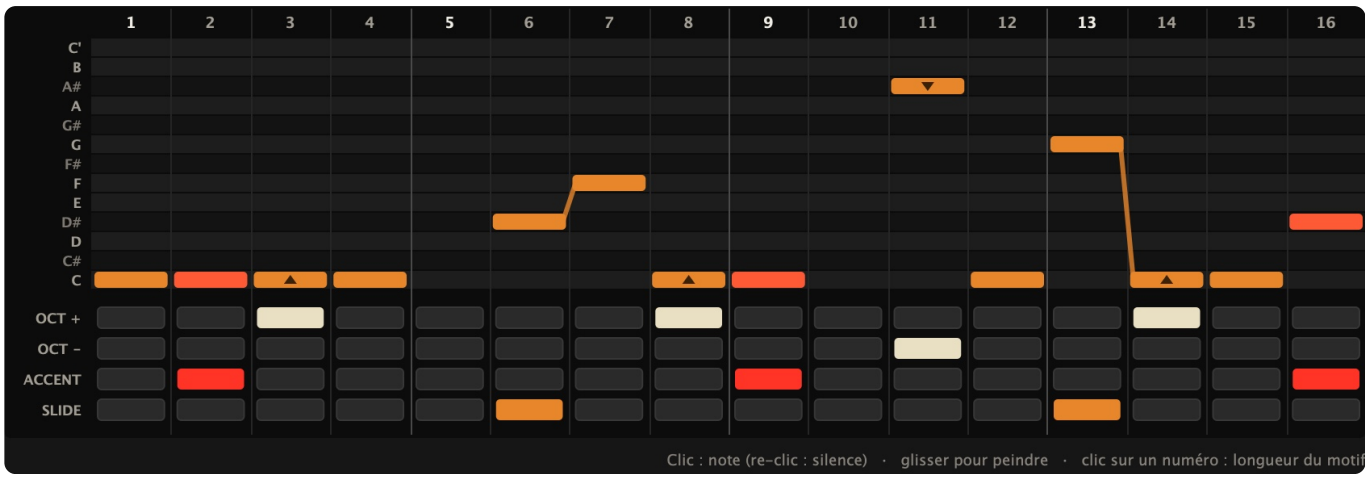
6 Séquenceur



RUN suit la lecture de votre logiciel, ou lance l'horloge interne en application autonome. Huit motifs, chacun avec sa longueur ; un nouveau motif attend la fin du précédent. SWING, TEMPO, TRANSPOSE, et CLEAR, RANDOM, COPY, PASTE.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Sequencer On	Off / On	Off
Pattern	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8	1
Swing	50 % … 75 %	50 %
Tempo (without host)	40 BPM … 240 BPM	120 BPM
Transpose	-12 st … +12 st	0 st

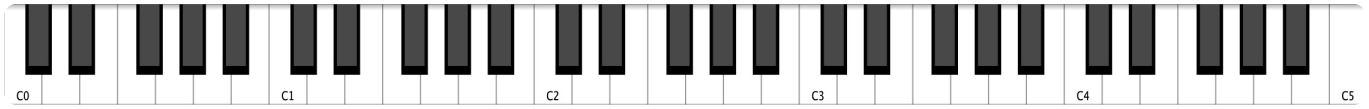
7 Grille des pas



Seize pas en colonnes, les notes de do à do en lignes : cliquez pour poser une note, recliquez pour un silence, glissez pour peindre. En dessous, octave haut ou bas, accent et slide pour chaque pas. Un clic sur un numéro règle la longueur du motif.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

8 Clavier



Jouez LP-303 à la main : une note liée glisse, une vélocité de 100 ou plus donne un accent. Pendant que le séquenceur tourne, une touche transpose le motif. Glissez un fichier .mid sur la fenêtre pour l'écouter.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

4 Sons d'usine

Choisissez-les dans le menu en haut de la fenêtre, ou dans le menu des presets de votre logiciel.

1. Init
2. Classic Squelch
3. Rubber Square
4. Deep Sub
5. Screamer
6. Distorted Acid
7. Wah Tone
8. Plucky
9. Long Slide
10. Acid Lead

5 Caractéristiques

Version	1.0.0
Prix	Gratuit
Licence	GNU AGPL v3 (open source)
Type	Basse acide monophonique avec séquenceur 16 pas
Formats	AU, VST3, CLAP, LV2, application autonome
macOS	10.13 ou plus récent, Apple Silicon et Intel
Windows	10 / 11, 64 bits (VST3, CLAP, LV2, autonome)
Linux	x86-64 et ARM64, dont Raspberry Pi 4/5
Traitement	Suréchantillonnage x4, toutes fréquences d'échantillonnage
Latence	6 échantillons
Charge processeur	≈ 1 % d'un cœur (Mac Apple Silicon, 48 kHz)
Paramètres automatisables	15
Séquenceur	8 motifs de 16 pas, calés sur le tempo et la lecture de l'hôte, swing
MIDI	Notes et vélocité (≥ 100 = accent), legato = slide, pitch bend, fichiers .mid glissés sur la fenêtre

6 Licence et mentions

LP-303 est un logiciel libre, distribué gratuitement sous licence GNU AGPL v3 : vous pouvez l'utiliser dans vos morceaux, y compris commerciaux, sans rien devoir. Le code source complet est publié sur GitHub ; si vous le modifiez et le redistribuez, vos modifications doivent rester sous la même licence. Le logiciel est fourni tel quel, sans garantie.

> TB-303 est une marque de Roland Corporation, citée uniquement pour décrire l'inspiration sonore. Load & Play n'est ni affilié à Roland, ni approuvé par Roland.

Site : https://alexlexlexlexlexlex.github.io/load-and-play/
Code source : https://github.com/alexlexlexlexlexlex/load-and-play