LOAD + PLAY

DUCK HUNT

Le kick parle, le reste se pousse.



Effet de ducking sans compresseur : une piste s'efface quand une autre joue, en pleine bande, en trois bandes ou fréquence par fréquence. Par sidechain, MIDI ou au tempo.

MANUEL D'UTILISATION VERSION 1.0.0 GRATUIT ET OPEN SOURCE

SOMMAIRE

1. Présentation
2. Installation
3. L'interface
4. Presets
5. Caractéristiques
6. Licence et mentions

1 Présentation

Effet de ducking gratuit et open source : une piste s'efface quand une autre joue, comme un sidechain compression, mais sans le compresseur. La baisse ne dépend que de la piste de référence, jamais du niveau de la piste baissée : pas de pompage parasite, pas de couleur. En pleine bande, en trois bandes, ou seulement aux fréquences où la référence joue.

Un compresseur en sidechain baisse la piste selon son propre niveau : le résultat change avec la piste, colore le son et pompe parfois quand on ne le veut pas. Duck Hunt dessine directement la courbe de baisse à partir de la référence (ou du MIDI, ou du tempo) et l'applique telle quelle. Ce que vous voyez sur l'écran est exactement ce que vous entendez.

Trois façons de déclencher

- **Sidechain** : le kick, la voix ou n'importe quelle piste envoyée sur l'entrée sidechain fait baisser la piste. Deux filtres permettent de ne réagir qu'à une partie de la référence.
- **MIDI** : chaque note envoyée au plugin déclenche la courbe, la vélocité peut doser la baisse. Pratique pour hacher un pad au rythme exact que vous voulez.
- **Tempo** : une baisse à chaque temps, de la ronde à la double croche, pointée ou en triolet, calée sur la position du projet. Rien à brancher.

Trois façons de baisser

- **Pleine bande** : tout le signal baisse, le ducking classique.
- **3 bandes** : graves, médiums et aigus baissent chacun selon la même bande de la référence, avec un dosage par bande. Le kick creuse les graves de la basse sans toucher à son attaque. Sans traitement, le son ressort identique, sans latence.
- **Spectral** : la piste ne se creuse qu'aux fréquences où la référence joue. Idéal pour faire de la place à une voix dans des guitares ou un pad, sans que tout le mix baisse.

Et aussi

- Enveloppe attaque, maintien, retour et courbe réglable, de la pompe house à la baisse discrète.
- Anticipation jusqu'à 20 ms pour que la baisse précède le coup, compensée par le logiciel.
- Mode inversé (gate), mélange sec / traité, écoute de la référence filtrée.
- 10 presets : basse sous le kick, graves seulement, place pour la voix, voix radio, pompes, House Rave, hachures MIDI, gate.

Dans votre logiciel

Insérez Duck Hunt sur la piste à faire baisser, puis envoyez la piste de référence sur son entrée sidechain :

- **Cubase / Nuendo** : dans la fenêtre du plugin, activez *Side-Chain*, puis sur la piste de référence ajoutez un envoi vers « Duck Hunt – Side-Chain ».
- **Logic Pro** : en haut de la fenêtre du plugin, menu *Side Chain* → choisissez la piste de référence.

- **Ableton Live** : dépliez le plugin (triangle), ouvrez *Sidechain* et choisissez la piste de référence dans *Audio From*.
- **Studio One** : bouton *Side-Chain* en haut du plugin, puis un envoi de la piste de référence vers Duck Hunt.
- **Reaper** : bouton des broches (*2 in 2 out*) → entrées 3/4 pour le sidechain, puis un envoi de la piste de référence vers les canaux 3/4.
- **Bitwig** : dans le plugin, choisissez la source du sidechain. **FL Studio** : reliez la piste de référence à la piste de Duck Hunt en « sidechain », puis choisissez-la dans l'onglet de traitement du plugin.

En mode MIDI, envoyez une piste MIDI vers Duck Hunt. En mode tempo, il n'y a rien à brancher.

2 Installation

- **macOS** : copiez `Duck Hunt.component`, `.vst3`, `.clap` et `.lv2` dans `~/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/` (dossiers Components, VST3, CLAP, LV2). Le plugin n'est pas signé par Apple : si macOS le bloque, ouvrez Réglages Système → Confidentialité et sécurité → Autoriser quand même.
- **Windows** : copiez `Duck Hunt.vst3` dans `C:\Program Files\Common Files\VST3` et `Duck Hunt.clap` dans `C:\Program Files\Common Files\CLAP`.
- **Linux** : copiez les plugins dans `~/.vst3`, `~/.clap` et `~/.lv2`.

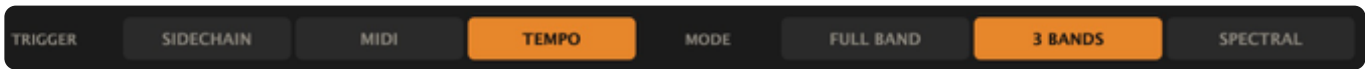
Relancez ensuite votre logiciel de musique : Duck Hunt apparaît dans les effets, sous « Load & Play ».

3 L'INTERFACE



En haut, ce qui déclenche la baisse et la façon de baisser. Au milieu, l'écran qui montre tout en direct. En bas, les réglages de la courbe, des bandes et de la sortie. Ici, le preset House Rave : trois bandes, une baisse par temps.

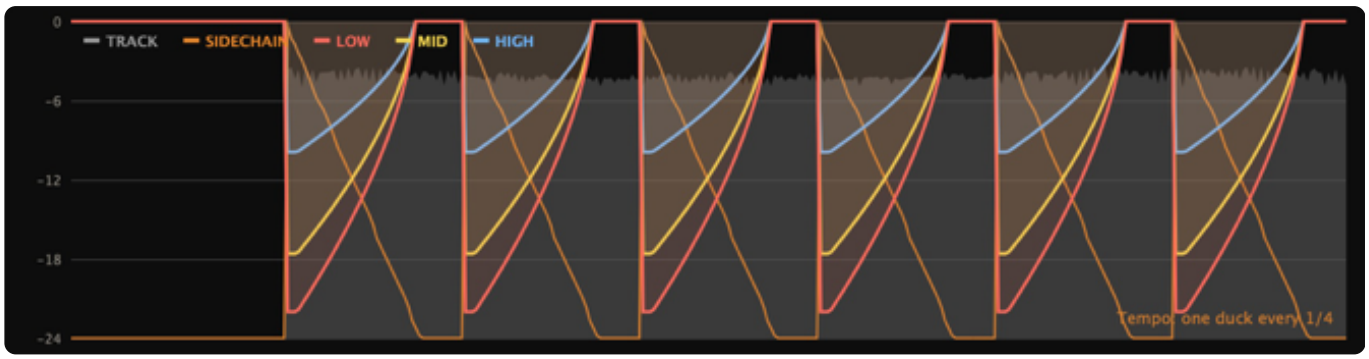
1 Déclenchement et mode



SIDECHAIN : une autre piste fait baisser celle-ci. MIDI : chaque note déclenche la baisse. TEMPO : une baisse à chaque temps, calée sur le logiciel. Puis le mode : tout le signal, trois bandes de fréquences, ou spectral (seulement là où la référence joue).

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Trigger	Sidechain / MIDI / Tempo	Sidechain
Mode	Full band / 3 bands / Spectral	Full band

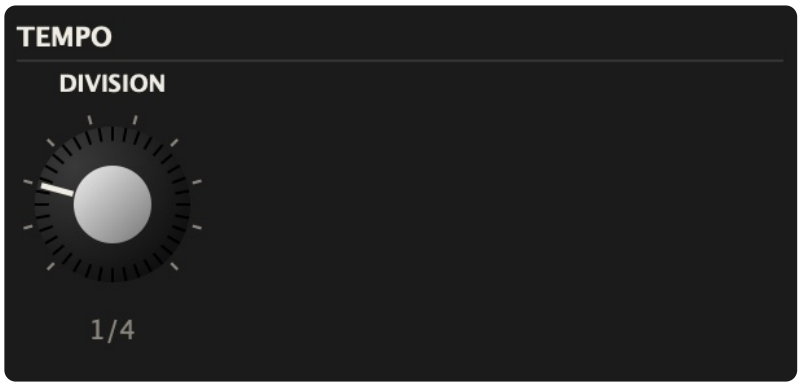
2 L'écran



La piste en gris, la référence en orange, la baisse en blanc, ou une couleur par bande en mode 3 BANDS. En mode spectral, les deux spectres et la baisse fréquence par fréquence. On voit tout de suite si la courbe tombe au bon moment.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

3 Détection, MIDI ou tempo



Cette section change avec le déclenchement. SIDECHAIN : THRESHOLD (où la baisse commence), RANGE (de combien la référence doit dépasser pour baisser à fond), et deux filtres pour ne réagir qu'au kick, par exemple. MIDI : la vélocité dose la baisse. TEMPO : la division, de 1/1 à 1/16, pointée ou en triolet.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Threshold	-60.0 dB … 0.0 dB	-30.0 dB
Range	1.0 dB … 40.0 dB	12.0 dB
SC Low Cut	20 Hz … 2.00 kHz	20 Hz
SC High Cut	200 Hz … 20.0 kHz	20.0 kHz
Division	1/1 / 1/2 / 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/4. / 1/8. / 1/4T / 1/8T / 1/16T	1/4
Velocity	Off / On	On

4 Enveloppe



ATTACK : la vitesse de la descente. HOLD : combien de temps la piste reste en bas. RELEASE : la remontée. CURVE : vers la droite, la piste reste basse puis revient d'un coup (la pompe house) ; vers la gauche, elle remonte vite puis traîne.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Attack	0.10 ms … 500 ms	5 ms
Hold	0 ms … 1.00 s	20 ms
Release	5 ms … 3.00 s	200 ms
Curve	-1.00 … 1.00	0.00

5 Baisse



DEPTH : la baisse maximale, jusqu'à 60 dB. LOOKAHEAD : baisse jusqu'à 20 ms avant le coup, pour ne laisser passer aucune attaque (le logiciel compense ce retard). INVERT : la piste ne joue que quand la référence joue, comme un gate.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Depth	0.0 dB … 60.0 dB	12.0 dB
Lookahead	0 ms … 20 ms	0 ms
Invert	Off / On	Off

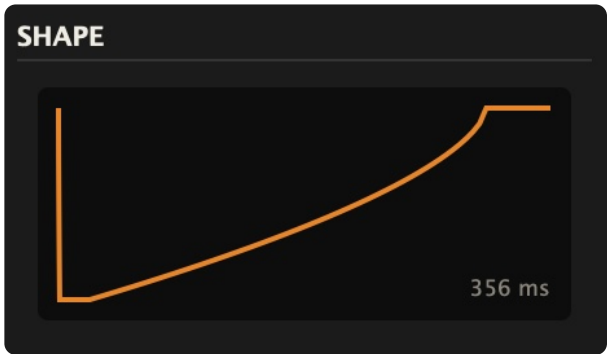
6 Bandes ou spectral



En 3 BANDS : deux fréquences de coupure et un dosage par bande. Le kick peut creuser 100 % des graves de la basse et laisser ses aigus tranquilles. En SPECTRAL : FOCUS LOW et HIGH limitent la zone creusée, SMOOTHING adoucit la baisse.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Low Crossover	40 Hz … 1.00 kHz	200 Hz
High Crossover	800 Hz … 12.0 kHz	2.50 kHz
Low Band	0 % … 100 %	100 %
Mid Band	0 % … 100 %	100 %
High Band	0 % … 100 %	100 %
Focus Low	20 Hz … 20.0 kHz	20 Hz
Focus High	20 Hz … 20.0 kHz	20.0 kHz
Smoothing	0 % … 100 %	50 %

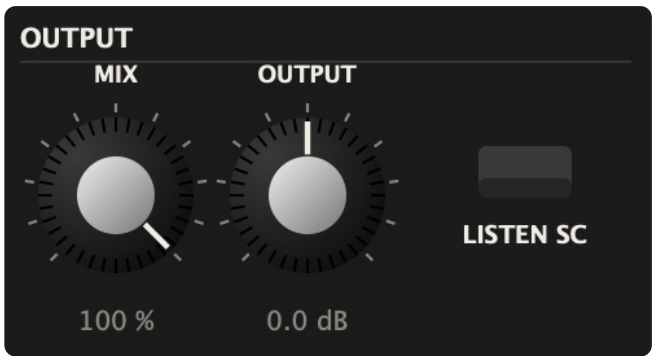
7 Forme



La courbe de baisse dessinée à partir des réglages de l'enveloppe, avec sa durée totale. Idéal pour régler une pompe au tempo sans écouter dix fois.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

8 Sortie



MIX : dosage entre le son d'origine et le son traité. OUTPUT : le volume de sortie. LISTEN SC : écouter la référence telle que le plugin l'entend, filtres compris.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Mix	0 % … 100 %	100 %
Output	-24.0 dB … 24.0 dB	0.0 dB
Listen Sidechain	Off / On	Off

4 Presets

Choisissez-les dans le menu en haut de la fenêtre, ou dans le menu des presets de votre logiciel.

1. Init
2. Basse sous le kick
3. Kick : graves seulement
4. Place pour la voix
5. Voix sur la musique (radio)
6. Pompe 1/4
7. Pompe 1/8 graves
8. House Rave
9. Hachures MIDI
10. Gate par la référence

5 Caractéristiques

Version	1.0.0
Prix	Gratuit
Licence	GNU AGPL v3 (open source)
Type	Effet de ducking, déclenché par sidechain, MIDI ou tempo
Formats	AU, VST3, CLAP, LV2
macOS	10.13 ou plus récent, Apple Silicon et Intel
Windows	10 / 11, 64 bits (VST3, CLAP, LV2)
Linux	x86-64 et ARM64, dont Raspberry Pi 4/5
Entrées	Stéréo + sidechain stéréo, MIDI
Latence	Aucune en pleine bande et 3 bandes ; + l'anticipation choisie (≤ 20 ms) ; 1024 échantillons en spectral à 44,1 / 48 kHz. Toujours compensée par le logiciel.
Paramètres automatisables	26
Presets	10

6 Licence et mentions

Duck Hunt est un logiciel libre, distribué gratuitement sous licence GNU AGPL v3 : vous pouvez l'utiliser dans vos morceaux, y compris commerciaux, sans rien devoir. Le code source complet est publié sur GitHub ; si vous le modifiez et le redistribuez, vos modifications doivent rester sous la même licence. Le logiciel est fourni tel quel, sans garantie.

Site : https://alexlexlexlexlexlex.github.io/load-and-play/
Code source : https://github.com/alexlexlexlexlexlex/load-and-play