LOAD + PLAY

CHOP CHOP

Hache, bégaie, salit. Encore.



Repeater de voix distordu : seize pas qui hachent, répètent, retournent et transposent la voix, au tempo, au clavier ou déclenchés par vos drums en sidechain.

MANUEL D'UTILISATION VERSION 1.0.0 GRATUIT ET OPEN SOURCE

SOMMAIRE

1. Présentation
2. Installation
3. L'interface
4. Presets
5. Caractéristiques
6. Licence et mentions

1 Présentation

Repeater de voix distordu, gratuit et open source : il hache la voix au tempo, la fait bégayer, monter d'une octave, repartir à l'envers, la salit et la fait pomper avec les drums. Pour ce son de voix découpées, sales et ultra dynamiques qu'on entend dans la house et l'UK garage d'aujourd'hui.

Chop Chop écoute la voix en continu. Quand un pas le demande, il rejoue le dernier bout de voix, de 1/4 à 1/64 de temps, calé sur le début d'une syllabe pour ne jamais couper un mot en plein milieu. Les bouts se répètent, roulent, se retournent, changent d'octave, puis passent par la saleté, le filtre et l'espace.

Seize pas

- **THRU** : la voix passe telle quelle. **REPEAT** : le bout se répète, plusieurs REPEAT de suite gardent le même bout.
- **ROLL** : le bout est rejoué en boucles deux fois plus courtes à chaque tour, le fameux roulement.
- **REVERSE** : le bout à l'envers. **+12 / -12** : une octave plus haut ou plus bas, comme un sampler. **MUTE** : silence.

Les drums aux commandes

- En mode **DRUMS**, la batterie envoyée en sidechain fait avancer les pas : chaque coup de kick, de caisse claire ou de tout le kit joue le pas suivant. Les bouts de voix tombent pile avec la batterie.
- Dans tous les modes, les drums peuvent aussi salir la voix à chaque coup (DRUM DRIVE), ouvrir ou fermer le filtre (DRUM MOD) et la faire pomper (PUMP).
- En mode **PATTERN**, les pas défilent au tempo du projet ; en mode **MIDI**, on rejoue la voix au clavier, à la hauteur de chaque note.

Et aussi

- Hauteur qui monte ou descend à chaque répétition, volume qui décroît, part de hasard.
- Trois saletés (saturation, fuzz, bitcrush), filtre résonant, delay au tempo en aller-retour et reverb.
- 11 presets : bégaiement de fin de mesure, voix hachée sur les drums, chipmunk rave, téléphone sale, rembobinage…
- Aucune latence : utilisable en direct sur scène.

Dans votre logiciel

Insérez Chop Chop sur la piste de voix, choisissez un preset et lancez la lecture : en mode PATTERN, il suit le tempo du projet. Pour les modes à drums, envoyez la piste (ou le groupe) de batterie sur son entrée sidechain :

- **Cubase / Nuendo** : dans la fenêtre du plugin, activez *Side-Chain*, puis sur la piste de drums ajoutez un envoi vers « Chop Chop – Side-Chain ».
- **Logic Pro** : en haut de la fenêtre du plugin, menu *Side Chain* → choisissez la piste de drums.
- **Ableton Live** : dépliez le plugin, ouvrez *Sidechain* et choisissez la piste de drums dans *Audio*

From.

- **Studio One** : bouton *Side-Chain* en haut du plugin, puis un envoi des drums vers Chop Chop.
- **Reaper** : bouton des broches → entrées 3/4 pour le sidechain, puis un envoi des drums vers les canaux 3/4.
- **Bitwig** : choisissez la source du sidechain dans le plugin. **FL Studio** : reliez la piste de drums à celle de Chop Chop en « sidechain », puis choisissez-la dans l'onglet de traitement du plugin.

Astuce : automatisez MIX pour ne hacher que certains mots, comme dans les morceaux du genre. En mode MIDI, envoyez une piste MIDI vers Chop Chop (do 3 = hauteur d'origine).

2 Installation

- **macOS** : copiez `Chop Chop.component`, `.vst3`, `.clap` et `.lv2` dans `~/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/` (dossiers Components, VST3, CLAP, LV2). Le plugin n'est pas signé par Apple : si macOS le bloque, ouvrez Réglages Système → Confidentialité et sécurité → Autoriser quand même.
- **Windows** : copiez `Chop Chop.vst3` dans `C:\Program Files\Common Files\VST3` et `Chop Chop.clap` dans `C:\Program Files\Common Files\CLAP`.
- **Linux** : copiez les plugins dans `~/.vst3`, `~/.clap` et `~/.lv2`.

Relancez ensuite votre logiciel de musique : Chop Chop apparaît dans les effets, sous « Load & Play ».

3 L'INTERFACE



En haut, ce qui fait avancer le hachage : le séquenceur, les drums ou le clavier. Au milieu, l'écran et les 16 pas. En bas, les réglages des répétitions, de la saleté, du filtre et de l'espace. Ici, le preset « Voix hachée sur les drums ».

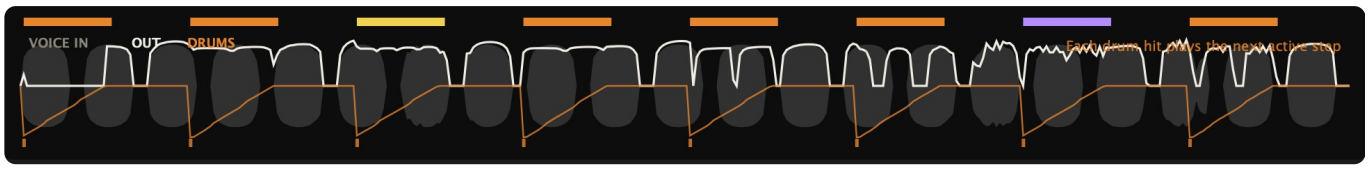
1 Déclenchement



PATTERN : les 16 pas défilent au tempo du projet. DRUMS : la piste de drums, envoyée en sidechain, fait avancer les pas, chaque coup joue le pas suivant. MIDI : chaque note rejoue le dernier bout de voix à sa hauteur.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Trigger	Pattern / Drums / MIDI	Pattern
Step Rate	1/8 / 1/16 / 1/32	1/16

2 L'écran



La voix qui entre en gris, la voix qui sort en blanc, les coups de drums en orange, et au-dessus, la couleur de chaque pas joué. On voit les bouts tomber pile sur la batterie.

Rien à régler ici : cette partie montre ce que fait le plugin.

3 Les 16 pas



Chaque pas : THRU (la voix passe), REPEAT (le bout se répète), ROLL (en boucles de plus en plus courtes), REVERSE (à l'envers), +12 / -12 (une octave plus haut ou plus bas), MUTE (silence). Cliquez pour changer, glissez pour peindre, clic droit pour le menu, double-clic pour vider.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Step 1 … Step 16	THRU / REPEAT / ROLL / REVERSE / +12 / -12 / MUTE	THRU

4 Répétitions



SIZE : la longueur du bout, de 1/4 à 1/64 de temps. RISE : la hauteur monte ou descend à chaque répétition. DECAY : le volume baisse à chaque répétition. CHANCE : la probabilité qu'un pas joue. PITCH : la hauteur de tous les bouts. SNAP : caler les bouts sur le début des syllabes.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Slice Size	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64	1/16
Rise	-12.0 st … +12.0 st	0.0 st
Decay	0 % … 100 %	100 %
Chance	0 % … 100 %	100 %
Pitch	-12.0 st … +12.0 st	0.0 st
Snap To Syllable	Off / On	On

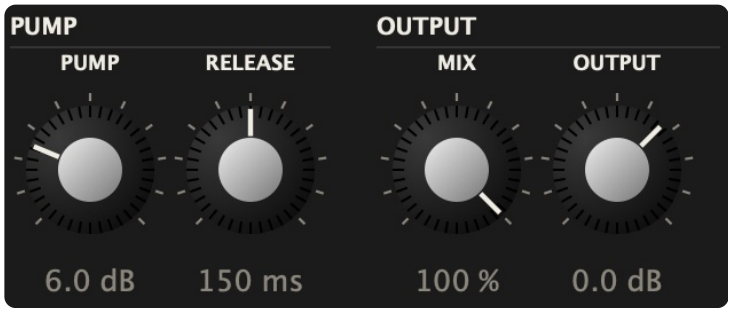
5 Drums



BAND : réagir au kick, à la caisse claire ou à tout. THRESH : la sensibilité aux coups. LENGTH : combien de temps dure le bout joué à chaque coup. Le titre de la section change avec le déclenchement (PATTERN, DRUMS ou MIDI).

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Drum Band	Kick / Snare / All	Kick
Sensitivity	-60.0 dB … 0.0 dB	-30.0 dB
Hit Length	1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4 / 1/2	1/8

6 Pompe et sortie



PUMP : la voix baisse sur chaque kick des drums, RELEASE règle sa remontée. MIX : dosage entre la voix d'origine et la voix hachée, OUTPUT : le volume de sortie.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Pump	0.0 dB … 24.0 dB	0.0 dB
Pump Release	20 ms … 1.00 s	150 ms
Mix	0 % … 100 %	100 %
Output	-24.0 dB … 12.0 dB	0.0 dB

7 Saleté



WARM (saturation douce), FUZZ (écrêtage asymétrique) ou CRUSH (moins de bits, moins d'échantillons). DRIVE règle la saleté, DRUM DRIVE en ajoute sur chaque coup de drums : la distorsion respire avec le rythme.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Dirt	Warm / Fuzz / Crush	Warm
Drive	0.0 dB … 40.0 dB	0.0 dB
Drum Drive	0.0 dB … 24.0 dB	0.0 dB

8 Filtre



Passe-bas, passe-haut ou passe-bande (l'effet téléphone), avec CUTOFF et RES. DRUM MOD : les drums ouvrent (vers la droite) ou ferment (vers la gauche) le filtre à chaque coup.

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Filter	Off / Low-pass / High-pass / Band-pass	Off
Cutoff	40 Hz … 18.0 kHz	1000 Hz
Resonance	0.50 … 10.00	0.70
Drum Filter Mod	-100 % … 100 %	0 %

9 Espace



Un delay au tempo qui rebondit de gauche à droite, avec des échos de plus en plus sombres (TIME, FEEDBACK, ECHO), puis une reverb (ROOM, REVERB).

RÉGLAGE (AUTOMATION)	PLAGE	DÉFAUT
Delay Time	1/16 / 1/8 / 1/8. / 1/4 / 1/4. / 1/2	1/8.
Feedback	0 % … 90 %	35 %
Echo	0 % … 100 %	0 %
Reverb Size	0 % … 100 %	50 %
Reverb	0 % … 100 %	0 %

4 Presets

Choisissez-les dans le menu en haut de la fenêtre, ou dans le menu des presets de votre logiciel.

1. Init
2. Bégaiement de fin de mesure
3. Voix hachée sur les drums
4. Le kick découpe
5. Chipmunk rave
6. Téléphone sale
7. Rembobinage
8. Pluie de répétitions
9. Gate hachée
10. Distorsion qui respire

1. Voix au clavier (MIDI)

5 Caractéristiques

Version	1.0.0
Prix	Gratuit
Licence	GNU AGPL v3 (open source)
Type	Repeater de voix distordu, séquenceur de 16 pas
Formats	AU, VST3, CLAP, LV2
macOS	10.13 ou plus récent, Apple Silicon et Intel
Windows	10 / 11, 64 bits (VST3, CLAP, LV2)
Linux	x86-64 et ARM64, dont Raspberry Pi 4/5
Entrées	Stéréo + drums en sidechain stéréo, MIDI
Latence	Aucune
Mémoire de voix	4 secondes, toutes fréquences d'échantillonnage
Paramètres automatisables	43
Presets	11

6 Licence et mentions

Chop Chop est un logiciel libre, distribué gratuitement sous licence GNU AGPL v3 : vous pouvez l'utiliser dans vos morceaux, y compris commerciaux, sans rien devoir. Le code source complet est publié sur GitHub ; si vous le modifiez et le redistribuez, vos modifications doivent rester sous la même licence. Le logiciel est fourni tel quel, sans garantie.

Site : https://alexlexlexlexlexlex.github.io/load-and-play/
Code source : https://github.com/alexlexlexlexlexlex/load-and-play